

**DOSSIER**

**CURSO DE FORMACIÓN E  
INVESTIGACIÓN TEATRAL**

IMPARTIDO POR PIERMARIO SALERNO

**INSCRIPCIONES ABIERTAS**

de OCTUBRE '23 / a JUNIO '24



“El teatro es un acto comunicativo”. Llegar hasta la raíz de esta definición de lo que es, en el fondo, teatro, nos abre una serie de posibilidades infinitas. A lo largo del curso desarrollaremos un camino para llegar a una creación y una interpretación viva, verdadera y consciente. Trabajaremos desde el teatro sobre los principios que subyacen a todas las artes. Utilizaremos nuestro cuerpo como el medio principal para expresarnos a los demás y definirnos en escena, a través de ejercicios, dinámicas e improvisaciones. Intentaremos crear un grupo que sea un hogar y un lugar seguro, para poder compartir un viaje de aprendizaje y de creación artística. Aprenderemos mucho sobre los maestros de las artes vivas y compartiremos ideas sobre su trabajo. Nombraremos un vocabulario a través del cual podamos concienciarnos de qué es lo que hacemos cuando hacemos teatro.



# CALENDARIO SESIONES DE TRABAJO



Los martes de principios de octubre hasta finales de junio. 34 sesiones, 102 horas en total.

OCT 3, 10, 17, 24

NOV 7, 14, 21, 28

DIC 5, 12, 19, 26

ENE 9, 16, 23, 30

FEB 6, 13, 20, 27

MAR 5, 12, 19

ABR 2, 9, 23

MAY 7, 14, 21, 28

JUN 4, 11, 18, 25

De 19.15h a 22.15h

**Máximo 15 personas** interesadas en las Artes Vivas, en la investigación escénica, en entrenamiento actoral, en la creación contemporánea. No es necesaria formación previa, pero si algunas aptitudes escénicas y/o teatrales. Si tienes dudas, consulta a través del correo electrónico.

Para apuntarse escribir a [infopiermariosalerno@gmail.com](mailto:infopiermariosalerno@gmail.com)

A través de Instagram [@piermario\\_sale](https://www.instagram.com/piermario_sale)

**Se pide puntualidad y se aconseja continuidad.**

Cierto grado de compromiso con la participación y respeto absoluto entre las personas que participen. Cualquier actitud que pueda herir o desestabilizar el equilibrio del grupo será motivo de expulsión del mismo.

Participación de otras creadoras y profesionales para trabajar con el grupo.

Se contempla se posibilidad de una muestra a público una vez finalizadas las sesiones de trabajo en Junio.

**Precio: 80€ al mes**

El pago del curso se hace en los primeros días del mes. La cuota del primer mes se adelanta a partir de las dos semanas anteriores al empezar del curso por medio de transferencia bancaria

**INSCRIPCIONES  
ABIERTAS**

# PLAN DE TRABAJO



## **Ropa cómoda para trabajar.**

Indispensable una libreta para tomar apuntes y hacer ejercicios.

Los participantes tendrán que traer material aprendido: un monólogo y una poesía; ambos textos con una extensión no mayor a media página.

## **Octubre Noviembre Diciembre**

Trabajo sobre el cuerpo, acondicionamiento físico, principios de pre expresividad, construcción corporal, el control del movimiento, legado de los maestros de teatro físico. Consolidación del grupo de trabajo.

## **Enero Febrero Marzo Abril**

Entrenamiento actoral a partir los elementos de la composición de la imagen teatral. Investigación física sobre las emociones, creación de partituras, manejo de la energía, estrategias escénicas.

## **Mayo Junio**

Creación de una dinámica escénica, a partir de propuestas de quién participa al curso. Posibilidad de compartir el trabajo con el público.

**Piermario Salerno** (Italia, 1986) es creador e intérprete de la pieza 'Amor en Guerra', ganadora del Premio Nazario (2017) y de la obra 'Demasiada libertad sexual os convertirá en terroristas', estrenada en el FEST (2021). En el ámbito de la dirección, destacan, entre otras, obras como 'Reversible', 'Lo que quiere todo el mundo', 'Niña, dá la luh', 'Sea Saw', 'Somniu', 'Mi Vecindario', ésa última reconocida en el Certamen de Innovadores Teatrales de Andalucía (CINTA).

Como co-creador e intérprete ha participado en varios montajes de la cía. de Teatro Social SalamandrA, como 'AMOR' y 'Mirar'. En su trabajo como intérprete destaca su participación en los montajes 'La odisea de Magallanes y Elcano', 'Romeo y Julieta' y 'El público' en la cía. Teatro Clásico de Sevilla.

Es director artístico y docente del Aula de Artes Escénicas de la Universidad Pablo de Olavide, además de profesor en la escuela Viento Sur Teatro. Formado en Teoría del Teatro en la Universidad de Bologna y en Teatro Físico-Gestual en el Instituto del Teatro de Barcelona.

